

# Başdurak Camii'nin el sanatları çarşısı

Tarini Kemeraltı Çarşısı'nda bulunan 370 yıllık Başdurak Camii, restore edildi. Cami altındaki dükkânlar da yenilenerek Turistik El Sanatları Çarşısı kuruldu. 8 dükkânda satışların yanı sıra eğitim de verilirken, bölge turistlerin uğrak yeri oldu

Tarini Kemeraltı Çarşısı'nda bulunan 370 yıllık Başdurak Camii, restore edildi. Cami altındaki dükkânlar da yenilenerek Turistik El Sanatları Çarşısı kuruldu. 8 dükkânda satışla beraber seramik, nazar boncuğu, çini, tezhip, çömlek, keçe tasarımı, sedef ve hat sanatı icra ediyor. Projenin 3 ay önce hayata geçirildiğini ve çarşıda yer alacakların titizlikle incelenerek seçildiğini anlatan keçe tasarımcısı Yalçın Ayarçioğlu, çarşıda standart bir satış noktasından daha fazlasının düşünüldüğünü söyledi.

Kemeraltı Çarşısı'nda 1652 yılında inşa edilen Başdurak Camii'ni restore ederek Turistik El Sanatları Çarşısı olarak kiraya veren **İzmir Ticaret Odası** el sanatları

ürünleri hazırlayıp satışını yapan üreticileri bir araya getirdi. 370 yıllık binada tarihi dokuyla içiçe İzmirli sanatseverleri ağırlayan 8 dükkân sahibi seramik, nazar boncuğu, çini, tezhip, çömlek, keçe tasarımı, sedef ve hat sanatı icra ediyor. Projenin 3 ay önce hayata geçirildiğini ve çarşıda yer alacakların titizlikle incelenerek seçildiğini anlatan keçe tasarımcısı Yalçın Ayarçioğlu, çarşıda standart bir satış noktasından daha fazlasının düşünüldüğünü söyledi.

## El işleri tanıtıyor

Ayarçioğlu, şöyle dedi: 'Burasi sadece satış noktası değil. Bir

workshop ve sunum odası da hazırlandı. Bu odada sergi, eğitim gibi etkinlikler yapılıyor. Herkesin hedefi satış ama bir üst aşamada bunu yapacağız. Bu çarşının bizim için avantajı, burada sunulan ürünlerin çok eski hikayelerinin olması. Türk geleneklerinin önemli mihenk taşlarını sanatseverlere sunuyoruz. Tarihle buluşmak için burası bir seçenek. Özellikle yabancı misa-



niyorum. 15 liraya kitap ayrıca da var, 50- 400 lira arasında satışını yaptığım kaftanlar da var. Hepsi el işi. Galeriye nazaran makul fiyatlarla sunuyoruz.'

firler çok daha fazla ilgi gösteriyor. Çünkü onların bu kadar derin bir geçmişi olan el sanatları kültürü yok. Kemeraltı'nda bu el sanatlarının bir arada sunulduğu bir yer yoktu. Biz burada olmaktan mutluyuz. Çarşıya gelenler o işi yapan insanlarla tanışıp işin ruhunu yakından tanımış oluyor. Sadece satış yapmıyor isimizi de anlatıyoruz.'

El sanatlarının güncellenerek yaşatılmasını istediklerini vurgulayan Ayarçioğlu, 'Gelişen dünyada keçe kullanımı azaldı. Ama bu sanatın yaşatılması için güncellenmesi gerekiyor. Bunu günümüz yaşamının bir parçası haline getirebiliriz. Organik yaşam sadece beslenmek ile alakalı değil. Bir bluz alırken yüzde yüz pamuk mu diye bakıyoruz. Çünkü insan kendini korumaya çalışıyor. Çini tabakta yemek yerken aynı anlayış geçerli. Biz de günümüz kadınlarının daha çok kullanabilecekleri ürünler hazırlamaya çalışıyoruz' diye konuştu.

## Çarşıya ilgi artıyor

Çarşıda tezhip sanatını icra eden Figen Kajan ise, daha önce Ankara'da evinden kurumlar ve büyükelçilikler ile çalıştığını, İzmir'e gelince ise sabit bir yer arayışına girdiğini anlattı. 10 yıldır bu sanatta ilgilendiğini kaydeden Kajan, çarşının güzel bir proje olduğunu belirterek şöyle konuştu: 'Ben klasikler haricinde geniş bir skalada çalışıyorum. Atatürk portresi çalışmam da var, Kur'an-ı Kerim'den kitap ayrıca, padişah kaftanları, tuğralar ve Selçuklu dönemi çalışmalarına kadar farklı eserler hazırlıyorum. Çarşıma ilgi yavaş yavaş artıyor. Tezhip eserlerinin bazılarında orjinal altın malzeme kul-

